هو

مجموعه بعضی آثار هزلیه و مطایبات

مرحوم حجة الاسلام (محمد تقی متخلص به نیر)

در سه قسمت

هو

١- القينة نسوم بفسوة الفضيل

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

قال التقي الهاشمي نسباً . بقية الماضين من طلاب .
ابن ابو القاسم ذي النجاد . وشيخ الاسلام بآذرباد .
هذا كتاب فسوة الفضيل . القنه في عام سيحقان ثيل .
علقته على كتاب البا د . لجدي المحقق الاستاد .
مشتملاً على فتاوي معجبه . تكون دستور الحيل الطلبه .
قد غفلت عنها فحول الفضلا . خرجتها بالفكر اوقات الخلا .
فاستحضروا احمالكم للجبب . فقد اتى بايع انف الكلب .

وهاكم

وهاكم نوادراً في الفن لن تخطرن قط ببال الجن
ولا تخالوا انني شباد كشيخ الاسلامين سواد .
اني اوارت زال الفضلا لبست نعلامن نعال الكربلا
وخرقة محشوة دريا . ابرته تشبه عبقريا .
وبرنساً مدوراً كالخود . تحت عمامتي من اللبود .
ثم استشطت لحيتي بالعرض لانه اهيب عند العرض

ثم فرجت واصغا للعنك

ومرخيا سدول تحت الحنك

وفي يدي عصا كمثل البوق تقد عند الحرب في الشقوق
ثم ركبت خيلي المجربا . المطهم الاكك اللجابا .
وحيثما استويت ظهر الفرس تصابحت من خلف ظهري كس
كان برزون اباعصام زيد حمار دق باللجام

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
سدول طرف العمامة
[illegible]

وحينما سرت الى الميدان — احسر عن كمى وعن تبانى

ثم نديت راجزا بين الملاء — مخاطبا به فحول الفضلاء

انا الذى قبل الصبى تشيخا
كالبيض فى است الدجاج فرخا

وهذه من خارق العادات — كرامة تختص بالسادات

كم من كرامات لجدى فى الورى — معروفة قد نظمتها الشعراء

كقصة القبح وسوط الجيد — فى وزنة الشعير يوم العيد

وقصة الباد مع الكتاب — ومجيبها به مع الاصحاب

كقصة الطائر والزوار — والجبى بالكفة فى المنقار

وما جرى مع جدى الحسين
فى النوم من حكايت الصفين

وعبرة الدم على الاشرار — فى باغ قزوين من الحجار

وغيرها

وحبيبها

وغيرها من طرف الامور — قد خفيت من شدة الظهور

وها انا من فرع تلك الشجره — بين الورى فليس لى من لم يره

فان فى البعرة على البعير — دلالة تغنى عن النكير

وليس فى الطول من فضيلة — قصيرة تنبى عن طويلة

وقد اتى فى سائر الامثال — ان الذنابا شابه الشغال

تعوذت مريم بالرحمن
عن مقص محكم القرآن

وكم لنا من غرر الفرائد — اشبعت فيها القول فى المقاعد

وفى كتاب مجمع البراعى — فى شرح احكام بين الراعى

وفى حواشينا لجمل المقعد — للفاضل المسلد وان احمد

وشرحنا لقسوة الجراب — للشيخ على اصغر ذى الكلاب

وشرى المجتهدون الدلك — من روثى كالفارس ربديا لبشك

وعمی الطباطبا الهاشمی
علق بشرح القوانین القمی

بلیق ان یکتب بالمداد ۔ فی کاغذ یعمل فی البغداد

واخی الرضا امام المقبره یکمل من باراه کیل السندره

قد اخرج المحدث الزنوزی من مسجد السوق بضرب الکوز

وابن اخی قبل اوان الحلم دوینة تبلع کل العلم

وجارنا البیگلربیگی فی النسب نافلة لبعض عمات ابی

وان سئلتم من بنی اعمام فکلهم من عصبة الکرام

منهم نقیب ضارب الدباب صاحب عرض الزوج للاصحاب

ومنهم ذو الحسب النبیل مجتهد العصر بلا تحصیل

له کتاب ادب القیام
عند مجیئ الله ذی الکرام

ومقل

ومقبل یعرف بالناقور فی بیت الصوم لدی الشپور

یجبر فی الشپور یوم الطف
ونخة عند اصطفاف الصف

ونجله یعرف بالداماد کفی به فخرا علی الانداد

والسید الرئیس من اقوامی وان روی ارثی بالابرام

وخالی النبیل موسی خان کانه فی القطر پهلوان

واصله من فرقة الدنابله مجدل الابطال فی المقاتله

لانه درخیفة فی العقل فانه من خاندان النبیل

یحضر فی محاضر الاموات من قبل ان یؤذن للصلوة

بغیره کالکلب علی الطعام
قبل التنابز بلا اعلام

ویکنس الظروف بالتسبیل فی الاکل کالشنتاب للزبیل

بلبس من ملابس الافرنج   ويحتذى نسوانهم فى الغنج

وان لى شبها بذاك الخال   لاننى ولدت من حلال

يعيبنى حاسدى العنيد

ان امام لبس لى يريد

الم يكن لوط نبيا مرسلا   لم يتبعه احد من الملاء

وشهرنا بذا كشهر لوط .   لايعرف اللاطى من الملوط

ودرسنا للجامع العباسى   اخرج اسما من الناس

غورت اسم الفاضل الشيخ حسن   فى شرح ارجوزة سنگين بدن

فكل من لم يدعنى مجتهدا

ان كنت لم اكذب لست سيدا

ان صرف الطلاب عن درسى   ذو بسطة فى الجسم والفلوس

فليس من نقيصة فى فضلى   لكنما الفلس مزيد العقل

لكنه

لكنه لفرقة الطلاب   معاون فى الخرج والكتاب .

فهو حرى تسمية الكريم .   مستوجب للجهر والتفخيم .

ان ركب الجواد فوق كاهلى   قد يملك المفعول رفع الفاعل

ودوضع اسم حجة الاسلام

لغيرنا من جهلة العوام

وان اباه الطاعنون فى الشرف   فهذه احكام اشياخ النجف .

فانهم قد دوا بعدى ذا اللقب   واسما انى وكنيته ولقبا .

وسجد الناظم لى بالنقد

ولينه فى شرط ضمن العقد

بنوه لى قبل ولادى مسكنا .   والاصل فى المبنى ان يسكنا .

وان ملا خالى شريف العلما ،   فمير خسروشاهى حسبى حكما .

فانه ام الحليس الشهر به   ترضى بن اللحم بعظم الرقبه .

يعطي على نصف قرانٍ ذلك … حكماً على كل صواع الملك
وإن ذوي شيوخة الإسلام … بعد أبي بعض ذوي الأرحام
فإنني ذلك رحى العلات … لا أعرف الأم من العمات
أصعد سطح البيت كالكروس … وصحت صيحة على الرؤوس
قوقولي قوقا رداشلا ريم آحمش … قوقولي قوشاه منه مجاحمش

خذا أنشار ألحم كعارس
بتقدم الغلبان في المجالس

فمن تخطاه بتقديم الجحيق … متعدياً فحده قص العنق.
لأنه لم يرع قول الأدباء … وأخرن ذا أن سواه صحب
أما سمعت غزوة الغلبان … في مجلس العزاء للميلان
وما جرى من جلبات العسكر … مني ومن صادق ابن جعفر.
إذ شدّ خادمي على ابن عجلا … فكبه على القفا مجدلا.

وأحرقت

واحرقوا أخذا مناعباه
وأطلقوا من البهين فاه

واحرقوا فناه
وطلاه
الصعوانيه

سل النواكير على الدهليز … سيف الآيور عن غلاف البيز
لم تركوا من زوجة وأم … إلا ونكوا استها بالشتم
كم أردت طارت من الغليان … من فتكات الحرب في الميدان
وشطب على الرؤوس كسرا … وزرجيب للقميص سطرا
صال حسين الكرد بالقرقيش … واشتبك القميش بالقميش
ومطروا النار على الرؤوس … كأنه بنادق البروس
تأسسنا الشيخ أهل النار … النار أولى من ركوب العار
كم طيرت على الهوا كيزان … كلعبة الصبيان جاء الخان

ونهب البرنس والمدارس
وأحرق اللباس والبلاس

صدقني بها جميع العظماء   بيگلربيگي ونظام العلماء

وصدر العدلية والوكيل

بانني في الحرب زنبيل   فيل عظيم

لانهم كانوا شهود الواقعة   قد شاهدوا بالعين تلك القارعة

وصاحبي رفيقي مقعب .   لا يستطيع ان يجر نفسا .

صمتا ابى فمه ان تفتحا .   كمثل طفل في الفراش سلحا .

لانني اعطيت طعم فيه .   فتاب بعد من شموخ التيه

وشيخ نجد من سفيري صفرا   اطرق كرا اطرق كرا اطرق كرا

هذا جزاء من اساء ادبا   جهلا على مجتهد الطلاب .

والبدعون للحسن الميلاني

فاذرخ على الميدان

فحال بين العسكرين بالعصا   يركزها في است من تنقبا .

نشادنا

نشادنا يا اخوة الشيطان   ليس هنا طويلة الپايان

وصاحب المنزل نظر الهرت   مستوحشا كان في فمه الفرت   الفرت

لو كان للحكام من فراسة

لاحضروا الطلاب في دراسة

واجروا الناس على اكرام   لانني النائب الامام .

ومجدوني غاية التمجيد   ووارددوداش ولبازوندي

لكنهم اعداء اهل المكرمة   قد صدقوا لانهم اهل المظلمة

فدع لهذا البيس منهم فائده   هذه التوقعات منهم زائده

بلوتنا في عهدهم من وهن

جعجعة ولا ارى من طحن

يا اهل هذه البلدة الموحوش   ما عندهم عقل بقدر القوش

اشبعوا مقاعد البغال   تباع ذي القعدة للشوال   [illegible]

وما الذنب الا حصاني من احد　　كانني لست لهم مجتهد

قد تركوني في بجاق البيت　　وقلقلوا في بكيت كيت

وينكروني ان حكيت نغشلا　　والاصل في اللحية ان تطولا

لمن تعيب من القصور
يضحك في مقعد بلا زوري

الحكرة　لئن جلست في طاق المظلمه　　وتم حولي وكلا المحكمه　والتمرة

الهضمة　القيت في عين اولادا لبعض　　وجرت في حقوقهم عند القضا

تغاضيا منهم باخذ ثاري
لانهم قد جهلوا مقداري

قد صير والطفل امام الجمعه　　مكان شمعدان يضوء الشمعه

وانما الجمعة في الاسلام　　مخصوصة لنائب الامام

فها بعيني اسكب الدمعه　　وقد غدا الطفل امام جمعه

صار

صار موزا في اوان الحصرم　　يقوس الظهر كشيخ دمدم

يسير راكبا على البغال　　وبايعا للكبر والجلال

اقسم بالفيل وحق البق　　بانه مغتصب للحق

اذ لم يقم كس ام هذا البلد　　عن فاضل مثلي ولا مجتهد

تعرفني اللحية وتحت الحنك　　والميل والكحل وقاب العينك

صد فتى ابن اخي وخالي
كفى بهذا شاهدا لقالي

قرأت في التبريز قبل الحلم　　عند شيوخ الفن كل العلم

اذ درست صرف المير والعواملا　　فصرت في العلم المبادي كاملا

شمس المعالي حين ما رأني　　يغرق في الحين على التبيان

ان الاديب جاني مجاورا　　مقعد ويطبع عندي طاهرا

يقبض عندي ذنبه كالثعلبه　　الفاضل الخانجي في المنادبه

ويحقق في النسب كالزجاج　　　عبد العلي الجناب بن الحاجي

قد وصفوا لي عضداً في ظهري

حتى اوتيا وراء النهر

صدقني المحقق البناني　　　في شرح گلشن راز والنصاب

لما رأوا حاشيتي من عندي　　　لقولهم ايت دره دن داشلاندى

أدبت زيداً بعصا الجراح　　　لضربه عمرواً بلا جناح .

خرقت أستة عمرو بالمنفصل　　　على العدول عن بناء الأصل

رفعت ما كان من التنازع　　　ما بين العاملين بالترافع

أزلت عن منصب الصداره　　　همزة الاستفهام بالحجاره

سلت على العرب سيفاً يلمع

على نصاص قبل ما خشع

أخذت من جبل الضمير المستتر　　　جررته بالعنف عن تحت الخبر

لانه

لانه من فعلة الالواط　　　وهيأة تشبه باللواط

وبعد ما أحكمت علم الأدب　　　سرت إلى نحو عراق العرب

فمت فيها مدة طويلة

مجانباً للأهل والقبيلة　　　للاهل نز

مكثت في خزانة ابن العرب　　　مطالعاً بها جميع الكتب　　　علم العرب [illegible]

فإنها خزانة مختبره　　　أودع فيها كتب معتبره　　　مميزه

لكنها حديث نسج الشال　　　لم يرها غير بني الحلال

فصرت عن كل العلوم فارغاً　　　وكان أكلي رطب وفاتقا

اجازني أئمة العراق

اجازة في اللغة كالفساق

فأين الأعلام ذاك المقعد　　　إن يرتقي منهم مقامي أحد .

لم ألف منهم من على شمخا　　　إلا على السور شقى نفخا .

فمن يداخل مقعدي في منبري   لاحشون مقعده بالبر

كان ابي صاحب يد الدست   وقبله جدي بضرب الشست

للنفس في همشيرة تامل   هل لام تعريف عليها داخل

وبالدخول قال بعض العلما

مخالفا به لكل القدما

نصا عليه في سجل الرقمه   اقرت الهمشيرة المكرمه

الاترى احكى شيوخ النجف   في الخير عن ذراعي المكشف   الحبر

وبعدما فرغت من تراجزي

ناديت هل من بطل مبارزي

فمن دهاني كاشنا من كانا   نزعت من ارجله التبانا

ومن يجي بنقل الشيبلا   اضربه زكلة تقوم ميلا

وها انا نفرغ جرابيه   اقول ها ام اقروا كتابيه

قال

قال رسول الله ذو الكرام   محا خطايا لحية الكرام

بان من صلى على مره   لم يبق من ذنوبه بذره   بذره

والحق عندي فيه كثر القاف   من لفظ لم يبق بلا خلاف

اذ ليس فيه عامل للنصب قط   فقول اهل الصرف بالنصب غلط

اختلفوا في قربة السقاء   الحق انه وعاء الماء

وفي البعير اختلاف للورى

الحق انه نعام كبرا

وكل ريح بالهوا صداء   فالوجه عندي انه فساء

وحد قبضة اللحى في الطول   عندي ذراع بذراع الغول

لما رواه مسندا عن نغشل   فاضل تفتازان في المطول

وقيل موسى محلق اني   والحق عندي انه نبي

والبق عند ناس الاطيار   فلحمه حل على المختار

وليس عندي عدة للبغل
لانها ليست بذات حسل

ونحن مرة داخل في البحار — والشاهكلي كز على المختار
وقال باستحباب وضع المجمر . — السيد الجار قديد المحكمة .
في شرحه الرسالة الابرام — للسيد المدعو بالقوام .
وزاد في الطنبور وضع القمش — ابن اخي القرطعب الجمجرش
وعندي الافضل وضع البوق — عقيب بل الجب بالفرتوق
واختلفوا في اللحية الاقوال — والوجه عندي انه صقال
كما قضى صاحب اقيانوس — عليه في ترجمة القاموس
لم ار في نكاح ذات المريم — في معظم الاصحاب من محترم

والسيد الخيرة شيخ في الدنة
افتى بانه زناء محصنة

بجة اسندها عن يوز — وليس نسوي عندنا بكوز

فيه حكم المحقق العلياري
عن رصد بناه في الدنبار

مشيد فوق فلاق الكندي — فاق بناء الفاضل البرجندي
وجنة حادثة فوق الفلك — تهلك كلمن عليه من ملك — برجنة نم
وفيه عندي نظر اي نظر — لكونه اوهن من فسوة البقر
لاتفاق من جميع العقلاء . — ان هناك لاخلاء ولاملا
وقد اتينا فيه بالبرهان — في شرحنا عوامل الجرجاني
وفي حواشينا الشرح الجامي — في مبحث الابعاد والاجرام

واختلف الاقوال في المردان
فاختار فيه القول بالايمان

الفاضل المدقق المراغي — في شرح لطغطة الفراغ .

وفی کتاب نخس الدقیق   فی عمل البستوق والسویق
ورده المجتهد الزنوزی   حتی اغص حلقه بگوزی

فی غزوة اللحیة والسبیل
من لمحات عالم تنگوزبیل

لکنه الاوفق بالاصول   عندی اختیار فاضل الکایدول
یحرم فی المحیض وطی الارنب   علی الاصح عندنا والاقرب
واستقرب ابن محسن البزاز   وابن الغریب القول بالجواز
لما روی ابن اب الشوری   عن شیخه المنبوذ ملا زوری

والسید المجتهد الدیوان
افتی بان الصوم کعتان

وجد شیخنا امام الکرگری   من سنن الصلوة جب الضرضر
لانه غرغرة الاعمال   رفعها الی السماء ذی الجلال

وحرم

وحرم التشریک فی الاسامی   السید المدعو بالنظام
وهو الذی عضده الدلیل   لکن حباء المنا قلیل
والحق بطلان وضوء الهز   عندی اذا ما ست برمز

وهل یجوز وطیها فی القبل
لانها من اهل بیت الرجل

جوزه محقق الخوئی فی   شرح القوانین بلا توقف
وفی کتاب السلم الکبیر   فی غزوة المنکر والنکیر

وهو الذی عندی علیه العمل
بدوا الی ان یقع التامل

وعندی الاشبه فی الخناثی   الحاقها فی الحکم بالاناث
لان تخصیص العموم المعتبر   قدر الیقین منه اخراج الذکر
وقرقر الریح ببطن المخرج   لیس من الفسوة ما لم یخرج

يحرم لعب اللوز رأس المقعد . كذاك نرد والزوج فقضا باليد

ولعب حجر البيض في الميدان . فإنه من عمل الشيطان

والنزو في ظهر الحمار الحركن . والهزو والتصفيف خلف الأرسن

وطبع مهر مقعد الخيار . وفعل الأذناب من الأشعار

ودبس الأطفال رؤوس الأبر

في قربة النفخا بين المعبر

ورقص خاتم واثني عشر . والأربع الفستق والخمس الحجر

والكسر للجناح بين الاثنين . فإنه تحت بغيه بين ع

والطرح في العقود للقابوق . والحدث الأصغر بين السوق

وشله المكتب لتعليق القولاق . لقولهم زنبول وبدن گونیک الاق

يحرم صيح بايع الصابون

فإنه من الفحش اللحون

وشله

ومثله صياح بايع اللبلبي . لا سيما الترجيع بالشبان دبي

وليس في الشوربا قلابن منع . لأنه قد بغير رجع .

وصيح بايع ظروف المشهد . عند من الغنا على التردد

أما صياح تره زن كما هو . فليس في التحريم اشتباه .

وضرضر النوبات في الأسحار . ليس من الغناء على المختار

وهل نظير عرعر السلطان

من الغناء في أثناء غولان

فقال قوم فيه باللحوق . والحق عندي أنه كالبوق

وضرضر الشيخ على الأصغر . من أقبح الغناء فوق المنبر

فإنه مقبور الأرواح . وقاشر الأحشاء بالجراح

لا سيما تعويجه لغفيه . فإن فيه عندنا ما فيه .

كذا غناء البق والقصور . مرنما في غاسق الديجور

وكذلك بالابان في الاعياد
من سنن الاوباش واللواد

بجير پشنك باشد

ومثله معلق السنور .   ومن پشنك على الظهور .
ولعبة الكوسج والكلين   بالدف والطنبور والحنين
ورنة العاشق في الاعراس   وابن الاعمى في جموع الناس
ولعب گزلن پاچ بالبنات   فانه مظنة الهنات
وفي لپك قوزي لنا تردد   القول بالتحريم ليس يبعد .
ولعبي طيرا بذ المقدار   مجوز عندي على المختار
وقال باستحباب وضع الحجك   ابن حسنا في كتاب المستك
واختار في كتاب احكام الخلا .   القول بالوجوب صدر الفضلا

والقول عندنا شيوخ العصر
قول فقيه ما ورا النهر

صدقه

صدقة الغربال في حوا النساء   يليق ان يدعى بيوم العلماء

وابن اخي علامة الزمان
جوز لعب دان بالان پستان

وجوز العسو ومرو بالمرد .   ولعب يولداشني قوز آپاردي
الواعظ المحترق الميانجي   ابو الكلاب في كتاب الكنج
والفاضل المجتهد اللحباني   الشيخ سليمان بجوبيده دران
افتى باستحباب ثوب العرب   ورأس ست فرس من ذهب
وجوز اللعب بحسام بات   فاضل وانباران في الكومات
واختلفوا في طار المعتقي   فاختار لعبه بقول مطلق

في فرقة يدعى شمس العلماء
يواطى الوطواط في خوا النساء

سماه حضرة الاجل الاكرم   تلطف بالورع المعتم

ورقصت البرغوث في الترابل ... محظورة عندي بلا اشكال

ولم اجد في القوم من محتبل ... للعبة الكوم سلاح مندلي

سوى ابن ناصح وابن الجلال

مجتهدي محلة الجمال

وهل يجوز لعب شيطان باق ... مع زمرة الغلمان بالكوجات

اجازه المقمش المجتهد ... الحاج ملا احمد المعلم

ورد من مودتي للاصحاب ... الفاضل المدعو بالجناب

عليه في حاشية الله يغفر ... بانه مهيج السپوز

يوجب في المركوب مع من ركب

تركيب زجي كمعدي كربا

وهو لعمري حجة معتبره ... يظهر وجهه لمن قد ابصره

والحق ان كل را المحظور ... وعقل من جوزها مغرور

وهل

وهل يجوز اللعب بالمردان ... في راي اصحاب الهوى قولان

افتى ابو حنيفة في القدماء ... به مخالفا لجل العلماء

واختاره ابن الشيرواني الاعرج ... وما على الاعرج عندي حرج

ولا يجوز لعب جا الختان

عندي وان جوزه الصبيان

لانه تضييع مال محترم ... والشيخ على اصغر الجل حكم

يحرم عندي لعب في الكلب ... لريبة الشهوة حين القلب

وقال لي عمي ابي جلال

جوزه عبد العلي الاكال

وافقه جل فحول العصر ... لا سيما عبد رغام الصدر

العب طار طار طار الطير ... ليس لدى الاصحاب فيه خير

ولعب اهل مقعد السروال ... محرم عندي بلا اشكال

المقلّ

وقال في شرح كتاب المسطكي	صاحب في ابابين شيخنا علي
الى البحار سببا في الشور	لكونه اولى من الطنبور
واختلفوا في فضلات الجن	طهرها معظم اهل الفن
ويظهر الميل الى النجاسه	من ابن الحسيني وفقيه الخمسه
فيا ارو شهابروث الانس	لان ميل الجنس نحو الجنس

والحق عندي مذهب الشيخين
فانه الاقوى بغير مين

اذا وفق الاصول المسارق	نجاسة الجزو على الاطلاق
الا الذي اخرج بالنصوص	ولم يرد في الجن بالخصوص
واختلفوا في علة الايجاد	فقيل انه النبي الهادي
وهو الذي عليه اجماع الاول	بنص لولاك من الله الاجل
وشك فيه حسن ابن الباقر	فانكر النص على المنابر

وقيل

والقول عندي قول ام الفاضل	لانه من معظم الافاضل

ذكر كتاب لعبة البجول
ومن يعرف بالقونسول

صدقه المظفر البقال	فكل من خالفه نغال
واختلف الآراء في الدوشن	لانه ولد من فلان
لما رواه الضفدو الجرباب	مغفغفا عن كتب الانساب
وليس عندي نقله بمعتبر	لكونه خلاف عادت البشر
وهل رايتم ابدا انسانا	او قد سمعتم بلد الدوشانا
ولم يجز هزبر راس الديك	شهادة الفار على الپشيك

لانها شهادة متهمه
باتفاق من قضاة المحكمه

وهو اخوه المجتهد الصغير	وقنفع يشبه بالهرهير

فقوله امضى من القضاء … عند الشيوخ العصر فى الافتاء
واختار وطنى الحمرى البستانى … الفاضل عبد الخالق الزنجانى

ولم يوافقه من الانجاب
سوى الخطيب ضارب الذباب

فانه اوجب بين الملاء … تمسكا بما رواه مرسلا
عن شيخه الشوك ابى العباس … عن اصمعى وعن ابى نواس
والوجه عندى الدلك بالاطراف … تخلصا عن شبهة الخلاف
وان من عجائب البلدان … منارة جنبان باصفهان

وقد قضى العقول منه عجبا
فقيل انه قلب قلبا

وقيل كلا هو اير الارض … تنتض للنهوض عند القبض
وقال قوم انه جبار … والحق عندى انه سنار

وخففوا

واختلفوا فى حكم حلق اللحية … جوزه محمد ابن طلحة
له اخ يدعى نواكيل خان … هاكمهب من فرس هامان
ومن شيوخ كوچه الملتان … من خص هذا الوجه بالالمان

[illegible]

لا سيما ان ام فى الصلوة
فانه اجمع للقنات

وصاحب المسجد بالدالان … قواه فى فواكه المردان
وهو الذى قبل عليه العمل … فى عصرنا ومنعه ناول

[illegible]

ابطل بيع النخل فى الميدان
الا اذا ضم الى الپالان

اما ابن بحر العلوم الباهرة … فى جامع له يسمى البادرة
مستنظرا له من العتاب … بيع جوارى الكرد بالالباس
وهو الذى يقوى لدى الخبير … حفظ للحق حرمة الحمير

لانها تحمل الاسفار فحقه الالحاق بالاحمار

بل كلّم الضبّ واصل الارض للاكل ام للحمل عند القبض

بالاكل قال شيخنا الاكال والحق عندي فيهما الاعمال

اكل البقل: وافضل الادام بين الاكل في الشام والنهار قبل القول

فائدة مهمة: واكله ملين للصدر من جنبه من لم يذق لم يدر

واختلفوا في اكل خل القمل
هل هو في الحكم كبيض النمل

جوزه المولى ابو الحمير عبد العلي الآكل الشعير

الفقهاء: في نخبة موسومة بالقمش الفقها في حكم اكل الشيش

والاحوط المنع بحكم الاصل حتى تعد في عداد القمل

روى وكيل الكائنات في القصص ابو المكارة المسمى بارص

مذهبه: رواية عن احمد بن حنبل في ذنب وطى زوجة المتوكل

وعندنا

وعندنا في قوله شذوذ
ومن روى في عرضه منبوذ

لاسيما الاصل في المكيل للكذب حتى في ضراط الفيل

واشتهرت في كتب الاسمار بان ارث الخرس للكفار

ولم نجد في صحف النساب فيهما شيئا من الانساب

فقول من افتى عليه بل وانه في العلم رذيل مطلب

بل للارث قدر من النصاب في كتب الزور لدى الاصحاب بعينه

فقدر المسلاوان الحنبلي الجانب الادنى بنصف السنبلي

والجانب الاقصى ثوب من قدك او عدله ولو على غصب الفدك

والحسن الشوشي ويحيى الكجوري اقتصر بالنصف لقول القوى

وحكم المدقق الاهبل
باخذ ما يعطى بلا انصاب

واقع المحقق الزنجانی   فی حدها الاقل بالمجانی

لان فی نفس الکتاب المعجم   الکتاب نخ

من اشتهار الاسم بین العجم

والوجه عندی قوله ما اری   لان کل الصید فی جوف الفرا

وپاروس بنیة الفراخجه   کالرق من ابیت الدجاج الخارجه

ولا لبسوا ملابس الاطرش   ضفادع تنوبن التشنبوش

وقدر ارجلهم فی الذکذک   یحکی قشور الجوز فی حل البشک

نعوذ من کفهم المنسوج   فانه یحکی فم الفروج

هل للقری قطایع مجزره   ام انها تتبع رای البقره

فقال بالاول جل القدما

صونا لها عن خطوات الحشما

وشیخنا ابو القری المحصنه   اختار بالاخیر فیما حسنه

ووافقه

ووافقه جل ارباب القری   فاتبعوا القوم موسی البقرا

والقول ما قالت به جذام   وان اتت بطفرة النظام   [illegible]

لان فی الاول ضیق المخرج

یستلزم لارتکاب الحرج

ومعظم الراءین فی الامصار   علی جواز الجعل من الاحجار

والسید المدعو بالجرانی   اجاز فیه الکلف بالقران

وهو علی الاشبه تخریج حسن   عندی سیما فی ادلة السنن

وهل یجوز خطبة الاصناف   لربة المنزل بالالحاف

حوزه فاضل شاه آباد

ولو باکل الرکل والاعواد

اذ قارع الباب اذا الح ولج   والصبر فی شدا مفتاح الفرج

والحق رکز الرجل خلف الباب   الی الکسر الراس بالمضراب

فانه المنع في الالحاح — يوشك ان يفضي الى انفتاح

وان ابت ارتتاج الباب — فلا اقل الموت في الطلاب

يحرم عند بعض نطح قوج — فانه من عمل البيوج

وقال بالجواز صدر الفضلا

وصدر الاشراف ندبا عملا

ووالد المسئلة دان احمد — اوجبه بين الملا في المسجد

مقتضيا اثر ابيه في الفند — اكرم به من والد وما ولد

فان تلك السنة من ذاك العلم

فمن يشابه ابه فما ظلم

عرفوه ابوه بين النجب — في عرشة المنبر لما خطب

انا السروجي وهذا ولدي — تعرفنا سيوج اهل البلد

المجوزه

وجوز التزويج في البغال — السيد المجدد الخلخالي

ونفه

وافقه فيه ابو العباس — وليس فيه عندنا من باس

وهل يجوز الوطئ حال العرك — جوزه الكاظم سيد الترك

لاختصاص المنع بالاتيان — في حالة الحيض من الاتبان

الحق في التطهير دم القمل — النتف في الاظفار عند الغسل

واختار قوم من فحول المدرسه

اللحن باللسان عند الوسوسه

لانه يستصحب البقاء — ما عود اليقين بالنقاء

وليس عندنا به من باس — لانه اشفى لريب النفس

يكره ربط الحبل بالسقوف — او طرف الغصن بظهر الكوف

لانه مظنة السقوط — وكسر راس الاذن في الهبوط

خالفه في تحريم حرم الملحفه

الدولت آبادي رئيس الحنفه

وهو لدى النقيب تحقيق حسن ... لانه تعويض بضع بثمن
ان وقف الارض في البضيين ... سهوا اذا ما رفق في المركب
فقال في كتاب شيطان تورى ... ابن اخي معرفة القدور
بانه يفطر الصبا ما ... لانه لم يرعه فقا ما
لكونه غير مريد المدغمه ... لا رفع التقصير في المقدمه

واختلفوا في غدرة الدماغ

وغايط العنين والقولاغ

والحق سر

والقول عنده حدث في الحكم ... لدور حكمها مدار الاسم
لكنه لا بأس في الادوار ... بعذر الضفدع فوق المبار
وجوز النكاح في الجاموس ... فاضل جار اذ اتى في القاموس
بشرط سد الباب بالاغلاق ... صونا لها من فرط الاباق
والوجه سد الراس عندي بالرسن ... فانه للحبس تقريب حسن

واختار

واختار السيد الخطيب ... والفاضل التوري والنقيب

ولبسة المراة لعب النار ... يجب عندنا من الشعار
لكن لعب الج الشبان ... يحرم لا يسمى على النسوان
واختلفوا في سرقة الدجاج ... سر ابن الشيبان في الدياج
نص الفقيه الثعلبي الجبلي ... على الجواز في كتاب الحيل
كذا ابن عرس في كتاب الصيد ... مشترطا في الاخذ قص الجيد
واختاره الفاضل وابن البارن ... لا سيما في ليلة البوران
ولم يوافقه الامام الانجح ... لانه يستلزم للحرج
ورده فاضل شاه اباد ... بانه اوفق للمراد
لكون كلب الدار في البوران ... مستخفيا في وجر الاكنان

من معظم الجرائر الكبائر

سرقة الاسباب من الابائر

واكل زلبيا من المندوب   لبى الى الافطار بعد التوب

وسبعة اللون ولو بالوام

فى اربع آخر الاعوام

واكل هندوانه فى چتله .   فانه عندى شعار الملة .

وعمل القاووت فى البشتى خضربى   فانه من باقيات جان لى .

والقرع فى الاعياد كل باب   فانه محصل الثواب .

ونوبت العيد لديا باطله   لانها تقضى الى المفاعله .

ويسمع سين سنة المجوس   لكنه عد من النقوس

وينبغى الخصو فى التحويل   للفضلاء ولو باكل السيلى

والقبض للاذناب كالزوباء

عند الوليمة لاخذ البشاشى

سيخرجونهم من الحضور   كنشر الاموات من القبور

ان كان

ان كان فى المجلس ضيق وحرج   مهلا فان الصبر مفتاح الفرج

عند اشارة المنجم باشى   بالنفخ فى الصور بطرح القاش

لكن صدر مجلس التحويل

ارث لنا من جدنا النبيل

فمن علا فى سن ذوى الشئون   فضارط على من القشقون

نازعنى فيه قوام العلماء   جعلته بعد الوجود عدما

فقد من عربدنى وبوسن   مات غريبا بديار الطوس

وقال فى كتاب نفخ البوق   ابن الرضا المنسوب بالعقوق

بان من قضى حق الواله

الجذب للفراق فى المراشد

لا سيما عشية الرغائب   فانه يدعى نصب الغائب

واستند ابن بايع البزور   مص اللحى لدعوة العصفور

على جدار مسجد الدال ذال ؛ لانه من سيرة الاطفال

يحرم لعب الديك في الميدان ؛ لاسيما بالشرط للتاوان

ودية الدق على الرؤس ؛ عندي على مهرش الخروس

والفاضل المسلاوان حكما

يحمل غفلة على طرا السما

واحمد الشهباز في الطروس ؛ افتى بحملها على الخروس

واختار عمي في كتاب العرش ؛ بانها على الخروس العرش

وابن اخينا في كتاب القار

افتى بحملها على السنطار

واستحسن الصلح على التراضي ؛ شيخنا عبد الكريم القاضي

واختار الرضا فقيه المقبره ؛ مال اليه في كتاب البرزه

باشهدار ماتمه وقال باستحبابها بالمثنوي ؛ تمسكا بالاصل محمود الجحوي

ونسي

ونسي الحكم بطول العهد ؛ بحر العلوم مع نبل الجهد

هذا اذا تشاوروا بالدكدك ؛ وحكمها القصاص في العبك قصص في

واختلف الاقوال في التجار ؛ هل هم عدول ام من الفجار

الحق انهم عبيد الدرهم ؛ ليسوا يدينون بدين محكم

يعطون تنزيلا على الصراف ؛ ويأخذون منه بالاضعاف

لا عندهم خمس ولا زكوة

ان كل ذاك عندهم حكاة

لا يعجبنك بانهم من ريش ؛ فهم ذباب في لباس المنش

يزينون الهتر كالقواد ؛ فيحملونه على الاعواد

لا يلبثون غير يوم او غدا ؛ اذ انهم قد صنعوا مجتهدا

يبايعونه على الشهود ؛ ليأخذوا حكما بلا شهود

ويأكلون مال الابن بضرب الشت ؛ ويقعدوا في دارهم بالنشت

وتقضيهم بحج بالغ

لهم لكل ناعق اتباع

وكلهن الراز وطين الكوش ومشنوي شنو من القميش

ضع كل جانبك الى الفراغ واضغ الى القلقة القلاق

من قول ديك الجن محمود الخوفي مجز لعب الغلمان في الطولي

في نظمه المقرنس المعرب في قلع بنيان اصول المذهب

سفقت الله بالتحسين بارك الله وآفرين

اكرم بنظمه بنثره ركبا فليس يدري جنبه هوام وقت

راح لحبك الثنان والحلوا لشيخنا المحقق البهالي

يليق ان يدعى بقاردوشاب خذوا على مستنشق الباب

ناك الفوا في ذا العروض بكا

اجلس في القبر الخليل وبكا

قد

قد عوط نابغة الذبياني يوم عكاظ بها على الشبان

لطن يحاكي منظر العقاب

قد ادرج الطويل في التقارب

من شجر العرعر قد استما ليحمل الخبز الى عرش السما

قد طال حتى فاق كل الفضلا لم يعده زعفر لو تشلا

يعد والى راوية البيوت مستترا انه مترس التوت

ان ترك اسمي في كتاب الشال المحسن ابن جوجه الجلال

فليس يأبى تركه كبيري او شهرتي تأبى من التكبير

ان انكر اسمي فرخ بيض الرحسه تعرفني ابوك ديك الاطعمه

واتما وجدي لتحقير الي

وذكره ترك رسم الادب

قد نبه ان جا ابو نابيه اجعله كالجوجه تحت السبد

ونكت استه على الحجاج — نيك ديوك اللاري للدجاج

لكنه يعذر في هذا الغرض — ان كان صدقه فما عليه من مرض

فقد حكى بان ذلك المعلمه

شايعة في اهل دار الترجمه

تشنّه بالشين

ارث حابوه عن ابن حتم — شنشنة ماعرفها من اخزم

فقد اتت في طرفة الآثار — بان ارث الخرس للكفار

فمن تحية هذي الكلمه — دوت كلس وزير دار الترجمه

وليكن هذا آخر الكلام

لانه من احسن الختام

تمام شد قسمت اول (فسوة الفضيل يا فارودشاب)

از قسمتهای سه گانه مجموعه بیاری بلک وهاب واز صفحه ۵۰ شروع

بتحریر قسمت دوم (اسپید دینک) خواهد شد ان شاء الله تعالی.

۲- سِتيد دينك :

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

وجوز اللعب بالكلك كسنك   مجتهد يدعى ستيد دينك
وقد اجد دفعة الغليان   فيما اتى من غزوة الكان
غزوا عفا ملحمة البسوس   في دارة الزمن بعم البوس

لما انتهى انكضا مهردلا
سقط ما بين يديه عرطلا

ثم اتكا على عصاه راخرا   بين الجموع يطلب المبارزا
ان تنكروني فانا ابن النخب   سبقت كل الناس اما وابا

تشهد

تشهد لي قبسرة والبتان   اني امام الهفكل ميدان
عرته ميدان سبع الاقرع   ليعلموا اني اديب الالمعي
انا الذي قرنت دون الناس   في العتبات جامع العباسي

الفت في شرايع الاحكام
رسالة تمام والسلام

بعد طبعت نسخة في المطبعة   فاشتهرت كالشمس بين الاصقعة
كم من ذوي اسم بهذا البلد   اقعدته في العلم فوق المقعد

كنتهم بقوة الايور
لانني في البحث بلازوري

لي خادم يدعى ستيد علم   اطول من كابوس ليل مظلم
فمن اتى ترفعني في الصدر   يجره بالعنف نحو البسر
لانه بين الحروف كحلا   يجر كل من عليه دخلا

أنا الملك بابي چماق   تمكن بالباش والقولاق
تعرفني الرجال والفرسان   اني لدى الحرب بربيان

لانني من عصبة الطباطبا
اتيت اغزو السيد المحجبا.

ثم سطا عليه بالقضيب   فيا له من بطل ضريب
ثم جاء معتذرا منسيا.   بانني ضربته تاديبا.
لانه من ادب المعارض   بعد منصوبا بنزع الخافض
افتى به في النحو كل الادبا.   فليس نصبي للچماق عجبا.

ثم استخار الله كالمتعس
في رض راس اذني في المجلس

پشت چشم

ولم ير الخيرة في الضراب   فغمد القضيب في القراب.
اكرم به عن بطل مصوال   مبتدل عن اسمه بالدال

قد قام

قد قام بابسوه صديق الحكما   بالقصد في قبقالة قهر نحب
فهرق الجن من جديد.   مستنقعا كالجمل الشريد

وخط تلك القصة المستغربة
في دفتر الثبت امين الكتبة

تمام شد قسمت دوم (سيد دبنگ) و اينک از صفحه ۵۴
شروع بتحرير قسمت سوم (گرينه) ميشود بعون الله تعالى و منه.

۳- کربیه:

بسم الله الرحمن الرحیم

و به نستعین

کریم ای نسیب تبه کار من — که داری سر جنگ و پیکار من
همانا مرا لیوه پنداشتی — که بر جنگ من رایت افراشتی
که با من مصاف از سر جد کنی — بروم ز محراب و مسجد کنی

کسی کآیدش از دهن بوی شیر
زبان آیدش بچه بازه شیر

کریمانه مرد میدان من — مبین شوالی بند تنبان من
چو من با دلیران کشاکش کنم — در ابرام کار کمر شش کنم

کمس

کمس گر کشد شیره از گندمن
گزد در هوا دیگر از بند من

برد موری ار دانه از خرمنم — زن بخشم مور از جهان برکنم
کریما نگهدار بابوی خویش — مشو غره بر زور بازوی خویش
بیندیش از تیر دلدوز من — که بانگ ترقا دهد گوز من
به بیهوده گوئی تو بسندان بشست — من آنم که ضحاک را کاوه کشت
کریمانه همتراز وی من — مکن رنجه بیهوده بازوی من
حریفی چو با من چو تو نرد باخت — ندیدی که تاری دوابیسه ساخت
بگو پال خود گر همی غره — مرا نیست پروا از آن ذره
بآب دهان مشت خود تر کنم — بدست دگر شمله اسپر کنم

بدامن کنم پاک آب دماغ
کشم لیف تنبان خود از فراغ

چنانت بگردن زنم گوپ مشت / که افتی در اقصای میدان شپت

بجود ار سدی شهره بلبل
مکن یاد و بیهوده رخود مبال

من آنم که شد حاتم نامدار / بجود و سخا شهره روزگار
من آنم که بد جعفر برمکی / بدیهیم فضل و کرم متکی
من آنم که آمد بندل درم / سمر در جهان نام معن از کرم.
کرم بهتر از خر انبار من / که صید گرازست پیکار من.
کریامن آن پهلوان غنیام / که ناورده کس بر زمین و غنیام
گر اسلامیا زاتو بار زور زر / کنی در جهادمن از زره بدر

سپندار هان ای کشتیم شل است
برادر زنم مشتی قونسول است

بجنگ تو لشگر زروس آورم / ابا توپ و شیپور و کوس آورم.

گراگر

گراگر دهم توپ پترگشاد / دهم آذرآبادگان را بباد
تو نسل بروح مسیحا کنم / مساجد بدل بر کلیسا کنم.

نه سانت منزی گذارم فشنگ
شکنی دهم من چو پوپر پشنگ

۵ گذارم عقبه ز زرمان چهار / شوم آتش افشان چه کوه شرار
کنم خط زنجیره اندر جلو / که خون ریزم از دشمنان نو بنو
دهم خلقت نعش انجاب ورا / کماندان شوم من بر بگادرا
کنم غسل تعمید در گندرود / بغسل جنابت بخوانم درود

بنوک عصا کاودم افلاک را
۴ ازو بشنیدم خط لولاک را

کنم بچ اسلامیان ارتقی / بعیسی دهم منصب خاتمی
دهل زن کجائی بزن طبل جنگ / بیا در پی زال و پور پشنگ

تو تیر امودن بروجبار کن — خبر با مریدان بازار کن .

بجنبا میان گوکه بر بام تون — نوازند بوق سحر واژگون

کشند تیغ سلمانیان غیور — بسنگ فسان بهر قطع ابور

زنند برکمان تیر پنبه وران

سپر زیر آید حلوا پران

تبرزین و تیشه بکف دیگران — کشند صف بمیدان گران ناگران

بزور خانها پهلوانان جنگ — نوازند نقاره با بید رنگ .

عصا تیز سازند کوران همه

کفن برکنند مرده شوران همه

که دارم سر جنگ پور برار — سر فتنه دارد دگر روزگار

بمیدان برآیم چو بن بربلا — مریدان کشند جمله صل علی .

جلودار گو قاطرم زین کند — دم اندر دم نای زرین کند

چو گردان روان سوی میدان شوم — بدین سنگ و دستار خنجر خوش شوم

من آنم که رستم با سفندیار — ز تیر دو شاخه جهان کرد تار

من آنم که جالوت را روز جنگ — برافکند داود با تیر و سنگ

من آنم که گردم بعطار سوار — کنم بند شلوار خود استوار

بدریای لشکر زنم یک تنه — کنم میسره شاف بر میمنه

کریم ار نهد بمیدان قدم

بدرم چو کرباس خاش زبیم

چنان میدهم قوز او را فشار — که یاد آورد جنگ اسفندیار

کریم ار بطلاب زر میدهد — مشو غره ثلث پدر میدهد

چنانت بکوپال بر سر زنم — که باشی تو مصداق اصل عدم

من آنم که در عهد خود حاتمم — بجود و سخا شهره عالمم .

باسباب خود کاه و جو میدهم — بمهمان چوانده پلو میدهم

چو بینم اجرا کنم همچنان
زند طبل او رشته آسمان

بر آن نان که خورده ام جبرئیل	ز بهر تماشا بعرش جلیل
فرشته ز سماوات آن همه	برآیند بر بام گردون همه
بخوانند تسبیح جان وان نگاه	بر آن نان که گردون ندارد بیاد
کند ثبت این مانده تا ابد	بتوقیع تقویم اهل صمد
کلانتر به بیکار من بست لنگ	طپاندم بچاپش بکوب و کلنگ

این شعر مربوط بمجلس نیست

بزاری بر آرند دست سؤال	کنند این مناجات با ابتهال
جهاندارا نان ملاست این	و یا درگه قاف عنقاست این
همانا بود این همان قرص نان	که در سجن یوسف بدید آن جوان

ربوده ز چنگال طیر آن کباب
یکی را ز بهر تبرک بخواب

من آنم که چون جا بمنبر کنم	ابا شاه مردان مصاف افکنم
کنم منع آنشاه را از حضور	ببالین برگ زنان حضور

که در حکم ناموس خیر البشر
بنا محرمان نیست جای نظر

وگر حجت آرد که روز غدیر	بنص رسول بشیر و نذیر
امیر مؤمنان از خود اولی منم	همه بندگانند و مولی منم
جوابش بگویم که نص غدیر	نگردیده ثابت برد حقیر
اگر بود نص شیخ تیم و عدی	خلافت ز دست تو چون بستدی

مرا اندرین جو در سخن میرود
گرش گفت کاین از محکم بود

از این حرف آنشاه دلدل سوار	برد دست بر قبضه ذوالفقار
نترسم که دارم من از پور عاص	ز صفین همی یاد دارد مناص

کنم پاره پشتبان و اقم ستان | برم جان از آنجر به جانستان
وزاین کار هرگز مرا عار نیست | که با وی جهان پر ز پیکار نیست
وار از دم تیغ چون ذو الفقار | نباشد بملا کلم جای عار

گریبا کجائی نیاید بجنگ
که تنبانش از پا کنم بیدرنگ

کنم گردنت نرم همچون خمیر | شکایت بر از من بنزد امیر
من آنم که بر مرده خوانم نماز | ترا بر امامت که داده جواز

وگر اجتهاد مرا در اصول
هنوز عمّم اکرم ندارد قبول

نه من برترستم ز فخر عرب | نه وی کمتر از عمّم او بو لهب
تو بر فضل من گو مشو معتقد | من آنم که شد مجتهد مجتهد
من آنم که در اجتهادم فرید | چو عمّم گر مرا نیست یکتن مرید

من آنم

من آنم که شد مجلسی البحار | بهند و بستان مایه اشتهار
من آنم که در فقه شیخ شهید | نوشته ست بر لمعه شرح مفید
اگر نصر تاریخ صفین نوشت | من آنم که علامه الفین نوشت
بتصدیق پیغمبر مؤتمن | بود بعد او منبرش جای من
گرم با بیا صلح با هم کنیم | سوا راست ابن اخ و عم کنیم

نشستو تنها از آن تو گستند من
حصیر از تو و منبر جد ز من

تو و اهل علم حلقه و غرغره | حوالت بمن ده در و پنجره
مریدان ز من با تو اربابان کنم | ز ایشان قناعت بمردان کنم
اذان قسمت تو اقامت ز من | ز تو هرچه مانده سوم امامت ز من
ز من سوره حمد تا نستعین | ز تو اهدنا تا ولا الضالین
ز من اول سوره تا الصمد | ز تو لم یلد تا کفوا احد.

قنوت و در رکوع از تو بعد از قیام
ز من سجدتین تا باخر سلام

بمنبر کنم من چو وعظی ادا / ز من گفتن حرف و ز تو صدا
بذاکردن حق بختم کلام / دعای خلایق مرا والسلام
بدین قسمت از تو نداری رضا / بکن هر چه خواهی مضی ما مضی
مرا گر نباشد مرید نماز / بر این خر مریدان ندارم نیاز
کنم مسجد خویش آئینه کار / فتد در وی عکس ز من بیشمار
چو من بر نماز ایستم آن صور / کنند اقتدا یکسر از پشت سر
برد جمله با من قعود و قیام / بر آن کس که ماموم خلف امام
از آن پس که من جا بمنبر کنم / ز خشک و ز تر موعظت سر کنم

دهد جمله بر وعظ من گوش هوش
شود راست دعوای دیوار و موش

تمت

تمت بعون الله تعالی مجموعه آثار نیّری و رطیابی مرحوم
نیّر بیادگار جهة دوست عزیز و رفیق شفیق آقای سید مهدی نبوی
ادام الله عمره و عزته . غرض از تحریر این مجموعه نفیس برای باز ماندن بوده
و اگر از حیث خط و اسلوب کتاب نویسی قابل ملاحظه مطالعه کنندگان
محترم حدس بزنند که نویسنده هیچوقت کتاب نویسی نکرده و از پنجاه سالهم
متجاوز است که شیوه نستعلیق ننوشته با این سابقه تصدیق میفرمایند
که فقط برای باقی ماندن آثار بوده و شایسته عفو و اغماض میباشد
ناگفته نماند: بدیها و نامناسب بودن وسائل تحریریم زیاده
باعث معذرت خواهی شده و با زحمات بسیار توانسته ایم یک
را تا این اندازه تحریر حاضر نماید.

تحریراً فی شهر تبریز بتاریخ ششم [illegible]ماه شمسی ۱۳۲۳
مطابق دهم شوال المکرم ۱۳۶۳ قمری هجری [illegible] سید ابوالحسن
میرسپاسی غفرالله له.